

Diario de campo

Encuentros de observación y escritura

A cargo de Diego Recoba

El diario de campo es una herramienta clave en la etnografía para registrar observaciones, experiencias e interpretaciones de manera detallada y reflexiva. No solo documenta comportamientos, sino que busca comprender su significado en un contexto cultural específico, desarrollando una descripción densa. Además de recopilar datos objetivos, permite al investigador reflexionar sobre sus subjetividades y posibles sesgos, promoviendo autoconciencia y ética en el trabajo. Este instrumento no se limita a apuntes neutrales; es un mapa del proceso de inmersión que captura la interacción entre el investigador y el entorno, añadiendo profundidad y una perspectiva crítica al análisis etnográfico y le permite a quien investiga cuestionar su propia posición y perspectiva.

Este taller explora el concepto de "diario de campo" como una herramienta experimental en la práctica de la escritura artística. El objetivo es redefinir el diario de campo etnográfico hacia una escritura subjetiva y experimental que integre observación, registro y creación de mundos. Un enfoque donde lo cotidiano, lo simbólico y lo ficcional se entrelazan, transformando la realidad en interpretación y resignificación creativa.

Contenidos

Encuentro 1: Introducción al Diario de Campo Etnográfico y su Adaptación a la Escritura Artística. Presentación de la herramienta y discusión sobre su adaptación en prácticas artísticas. Discusión grupal sobre los desafíos y oportunidades de la observación y el registro. Puesta en común de los proyectos individuales a trabajar.

Encuentro 2: Subjetividad y Experimentación en la Observación. Exploración de la subjetividad como un recurso creativo. Reflexión sobre la percepción y la interpretación en la observación. Puesta en común del progreso de los trabajos.

Encuentro 3: Transformación Creativa de los Registros. Reinterpretación de los registros de observación hacia una escritura artística. Pasaje del registro del diario de campo a una narrativa más libre, incorporando aspectos ficcionales o poéticos.

Discusión sobre las diferentes formas en que cada participante ha abordado la transformación de sus observaciones. Puesta en común del progreso de los trabajos

Encuentro 4: Creación de un Proyecto de Escritura Experimental y cierre. Puesta en común de los textos finales. Reflexión final sobre el proceso y discusión sobre el potencial de la escritura como herramienta de observación y creación artística.

Horarios:

Martes de 18:30 a 20:30

Comienzo: 7 de enero

Finalización: 28 de enero

Precio:

UYU 2.600

Sobre el tallerista

Diego Recoba. Escritor, editor y periodista. Cofundador de la editorial popular La Propia Cartonera. Formó parte de Salvadora Editora, especializada en artes escénicas. Publicó las novelas *Locas pasiones*, *Sobredosis*, *El oso* y *El cielo visible*, novela seleccionada por el Mapa de las Lenguas de Penguin Random House, con la que ganó el premio Bartolomé Hidalgo y el Premio Nacional de Literatura en 2024; los libros de poesía *Diario de un viaje al Chuy*, *Los violines de Lavoe*, e *Instituciones personales*, y el libro de crónicas *Hasta Borinquen*. Relatos suyos han sido publicados en antologías de Alemania, España, Italia, Francia y Argentina. Publicó notas periodísticas, artículos e investigaciones en medios escritos de Uruguay, Argentina y España. Ha dictado talleres sobre escritura, literatura latinoamericana y cine, en Uruguay, Argentina y Alemania.