

Hacia la Revolución Rusa en siete cuentos

A cargo de Inés Arteta

¿Cuál era la situación histórica, política y social de la Rusia prerrevolucionaria mientras los autores escribían estos textos que hoy nos siguen fascinando? En este taller de cuatro encuentros se trabajará en la lectura de siete grandes cuentos rusos situándolos en la época, junto con los autores y sus textos, para analizarlos desde las condiciones en las que surgieron. Se finalizará cada recorrido poniéndolos en diálogo con autores contemporáneos como Hemingway, Carver, Felisberto Hernández, Stephen King, Akutagawa y Keegan.

El taller está destinado a todos los interesados en la literatura rusa, con o sin conocimientos previos, que deseen sumergirse en el mundo de los maestros rusos y sus obras.

Contenidos:

1- *La dama de picas*, de Alexander Pushkin y *El Capote*, de Nikolai Gogol.

El zarismo como poder autárquico y la servidumbre en el imperio ruso mientras Europa vivía la Revolución Industrial. La invasión napoleónica y sus consecuencias; la rebelión decembrista y la nueva policía secreta.

2- *El prado de Bezhin* y *Un árbol de Noel y una boda*, de Fiodor Dostoevski

La guerra de Crimea y sus consecuencias; la emancipación de los siervos.

3- *Dios ve la verdad, pero espera*, de León Tolstoi

El asesinato del zar Alejandro II, la reacción de Alejandro III, la época de Nicolás II y el domingo sangriento. Rita Hayworth y la redención de Shawshank, de Stephen King, como posible reescritura de ese cuento.

4- *El beso*, de Anton Chejov, y *Una vez en otoño*, de Gorki.

La Revolución Rusa. Chejov como el creador del cuento moderno y los herederos actuales de los grandes maestros rusos.

Horarios:

Viernes de 17:00 a 19:00

Comienzo: 4 de marzo

Finalización: 25 de marzo

Precio:

UYU 2.000

Sobre la tallerista:

Inés Arteta es una escritora argentina que reside en Colonia, Uruguay. Es licenciada y profesora de Historia por la Universidad de Buenos Aires. Actualmente, trabaja como profesora titular de *Introducción a la Literatura* en la carrera de Historia de la Universidad del Salvador y dicta cursos en distintas instituciones, talleres de lectura y encuentros literarios.. Publicó *Chicas bien*, *El mismo río*, *Juego de mujeres*, *La 21-24* (crónica), *Los Caimanes*, *La otra mitad del universo*. Recibió numerosos premios, entre ellos, el Primer Premio Municipal de Literatura Eduardo Mallea 2010/2011 a la novela inédita por *Las Pereira*. Colabora con reseñas para *Revista Otra*, *Parte Semanal* y *El Diletante*. Pueden conocer más sobre Inés en su web www.inesarteta.com