

Perros y gatos literarios uruguayos y recientes

A cargo de Alejandro Ferrari

Uno de los signos de los tiempos actuales es, sin dudas, la «cuestión animal», que incluye una revisión de las anteriores certezas que Occidente tenía acerca del «reino animal» y de la superioridad de los humanos en él. Por otra parte, mientras emerge una nueva conciencia y responsabilidad moral humana hacia los seres no humanos y se construye una nueva teoría ética de alteridad, crece la presencia de mascotas (y *pet shops*) en nuestras ciudades.

¿Cómo se refleja esto en nuestras letras? La presencia de animales en la literatura hunde sus raíces en los orígenes mismos de la creación literaria: fábulas, bestiarios, seres míticos o fantásticos fueron dejando paso a la emergencia realista de los animales.

La literatura uruguaya ha dejado constancia temprana de esta presencia, con ejemplos destacadísimos a lo largo del tiempo, como el de Horacio Quiroga con sus animales selváticos o de Serafín J. García con su Juan el Zorro, entre otros.

En los últimos diez años –en paralelo o en diálogo con el giro animal y vegetal contra el antropocentrismo– podemos observar una constante y novedosa presencia de animales en la literatura uruguaya.

En este curso, a través de la lectura y análisis de varios relatos breves, veremos ejemplos sobresalientes de este momento, que oscila entre la representación de perros preferentemente en escenarios rurales y la de gatos en ambientes citadinos, adentrándonos en los también novedosos caminos de la zooliteratura o la fauno-crítica.

Contenidos:

Tema 1: Los gatos literarios uruguayos y la fauno-crítica literaria

La tradición de animales en la literatura uruguaya, particularmente de perros y gatos. Los perros cimarrones de *El combate de la tapera* (1892) de Eduardo Acevedo Díaz, los foxterrieres que quieren detener a la muerte en *La insolación* (1908) de Horacio Quiroga y el perro de Martiniano en *El perro* (1953) de Juan José Morosoli. Los gatos civilizatorios de *Los gatos del Foro Trajano* (1916) de José Enrique Rodó.

Los acercamientos recientes de la crítica literaria a lo animal y vegetal: zooliteratura y fauno-crítica. Presentación de los autores que estudiaremos.

Tema 2: Diálogo entre tres perros literarios rurales recientes

«Montevideo» de Martín Bentancor en *La lluvia en el muladar* (Estuario, 2017), «Dos perros» de Rosario Lázaro Igoa en *Peces mudos* (Criatura, 2016) y «Gaucho de la Fuerza» de Tamara Silva Bernaschina en *Desastres naturales* (Estuario, 2023).

Tema 3: Diálogo entre tres gatos ciudadanos literarios actuales

La gata Marguerite en *Animales que vuelven* (Pez en el hielo, 2017) de Gonzalo Baz, el gato negro de «Se mudan» Jorge Fierro en *Mal aliento* (Pez en el hielo, 2021) y la gata Etelvina de *El país de los gatos* (Ginkgo, 2024) de Fabián Muniz

Tema 4: La emergencia del giro animal en dos libros recentísimos

La cuestión del bienestar animal, el especismo combatido y la militancia en esta agenda en una novela y un ensayo: *El país de los gatos* (Ginkgo, 2024) de Fabián Muniz y *Ellos miran: reflexiones sobre la cuestión animal* (Estuario, 2023) de Jorge Fierro.

Horarios:

Lunes de 18:30 a 20:30

Comienzo: 3 de febrero

Finalización: 24 de febrero

Precio:

UYU 2.600

Sobre el tallerista:

Alejandro Ferrari es investigador, editor y docente. Cursa el doctorado en Romanística en la Bergischen Universität Wuppertal (Alemania). Es experto en la obra de Horacio Quiroga y en la relación entre literatura y cine temprano.

Junto al escritor Martín Bentancor crearon en 2015 *+Quiroga*, proyecto de investigación de la obra de Horacio Quiroga y actualmente emprendimiento editorial. Colabora, entre otros medios, en el portal *Zenda* (España) de A. Pérez-Reverte y en *Intervalo* de Escaramuza Libros (Uruguay).

Editó, entre varias obras de H. Quiroga, *Textos políticos, extraviados & dispersos* (+Quiroga, 2021).

Algunos de sus escritos académicos se encuentran en:

<https://uni-wuppertal.academia.edu/AlejandroFerrari>