

## Club de Lectura: ¿Esto es para niños?

### ¿Existen limitaciones en la literatura infantil y juvenil?

A cargo de Virginia Mórtola

Un taller de lectura y análisis de dos encuentros mensuales a partir de la obra de Tomi Ungerer, Maurice Sendak y Wolf Elbruch. Abordaremos varios libros de estos autores dedicados a niñas y niños, investigaremos qué concepción de infancia se desprende de ellos, qué tipo de lector implícito construyen y, a partir de allí, reflexionaremos sobre el lugar de la Literatura Infantil y Juvenil (desde ahora LIJ) en la actualidad.

Nikolaus Heidelbach, en la contratapa de su libro *¿Qué hacen los niños?*, escribe: «Aprendí de Sendak, Ungerer y Gorey que en la literatura infantil no existe ninguna limitación». Profundizaremos en esta pregunta: ¿Existen limitaciones en la literatura infantil y juvenil? Somos los adultos: escritores, ilustradores, editores, madres, padres, docentes y mediadores; los encargados de crear y acercar libros a niñas y niños. Desde su creación, en el siglo XVIII, la LIJ ha ido afianzándose como un instrumento socializador de nuestra cultura. Aidan Chambers, ya en 1977, insistió en mostrar la forma en que el texto construye a su lector implícito y cómo este concepto describe la idea que tenemos de niño y niña .

Sucede con frecuencia que, en los libros para niñas y niños, por ser un sector social en formación y aprendizaje, suelen aparecer restricciones de dos tipos: «en primer lugar, en la manera como se presenta, caracteriza y juzga el mundo en las obras, ya que se trata de ofrecer a los lectores modelos de conducta y de interpretación social de la realidad; y en segundo lugar, en la manera como se configura el niño lector-implícito, ya que se debe atender al nivel de comprensibilidad de los textos según la competencia literaria que se le presupone», afirma Teresa Colomer en *La formación del lector literario* (Fundación Sanchez Ruiperez, 1998). Es imposible escapar a la ideología, aunque nos resulte cercana y, por ese motivo, se esconda en las profundidades del texto. Con los años, se han ido sumando capas ideológicas a esta controversia. Algunas parecen caducas, pero persisten. Otras resultan demasiado audaces. Y, siempre, vuelve la pregunta: ¿Esto es para niños?

## **Contenidos:**

### **I. Lectura y análisis de varios libros de Tomy Ungerer, Wolf Elbruch y Maurice Sendhal.**

Tomy Ungerer: *Los tres bandidos* (Kalandraka, 2007), *Criotor* (Kalandraka, 2017), *Hombre Luna* (Libros del zorro rojo, 2012), *Allumette* (Kalandraka, 2017), *El hombre niebla* (Lóquez, 2013).

Wolf Elbruch: *El pato y la muerte* (Barbara Fiore, 2007), *La gran pregunta* (2012), *El milagro del oso* (2016).

Maurice Sendak: *La cocina de noche* (Kalandraka, 2020), *Donde viven los monstruos* (Kalandraka, 2016), *El letrero secreto de Rosie* (Kalandraka, 2020), *Miguel. Un cuento muy normal* (Kalandraka)

### **II. Análisis de álbumes ilustrados en su integridad, desde el texto y la imagen**

Poniendo el foco en la diversidad de temáticas, el tratamiento de los conflictos, las representaciones sociales, la voz narrativa, los personajes y los desenlaces. En busca de la construcción del lector implícito y la representación de infancia que surge de ellos; en el intento de responder la pregunta: ¿Existen limitaciones en la literatura infantil y juvenil?

## **Horarios:**

Primer envío de material: 26 de julio

Viernes de 19:30 a 21:00

9 y 30 de agosto, 13 y 27 de setiembre, 11 y 25 de octubre

## **Precio:**

UYU 2.000 por mes o UYU 5.600 abonando los tres meses juntos.

### ***Sobre la tallerista:***

**Virginia Mórtola** nació en Montevideo, Uruguay, en 1975. Es psicoanalista, egresada de la Facultad de Psicología de la UdelaR, tallerista de expresión plástica egresada del Taller Malvín, y magíster en Libros y Literatura para niños y jóvenes por la Universidad Autónoma de Barcelona. Es docente de Literatura Infantil en la Universidad Católica de Uruguay, colaboradora sobre LIJ en No Toquen Nada, Emisora del Sol, y en el Portal de Escaramuza. Coordina talleres de expresión escrita para niñas y niños, y de LIJ para adultos. La ventana de papel (Fin de Siglo, 2018), Cuentos de disparate y terror (Fin de Siglo, 2019), ¡Sim sala bim! Tres palabras mágicas (Criatura, 2019), Estrafalarius. Postales de una vida (Alfaguara, 2021) y Jardín ambulante (Criatura, 2021), son los libros que ha publicado.