

Paisajes ocultos: cuando lo cotidiano no coincide consigo mismo

Laboratorio de escritura

A cargo de Claudio Burguez y Gonzalo Baz

Un laboratorio de escritura que indaga sobre el extrañamiento en lo cotidiano y los paisajes anómalos que emergen cuando nos corremos unos grados más de lo normal. Abordaremos la ciudad como una escenografía con innumerables capas de sentido. Exploraremos desde la lectura y la escritura temas como, lo “raro” y “espeluznante” en Fisher, lo “siniestro” en Freud y Hal Foster, las “atmósferas psíquicas” que genera la arquitectura según Iain Sinclair, entre otros temas.

Una mancha de sangre nos da información sobre un crimen.
Algo en el cielo nos trae un extraño presagio.
La escena callejera nos dice algo que no queremos saber.
Los lugares desconocidos nos recuerdan cosas no vividas.
Animales que aparecen en lugares inesperados.

Organismos “inorgánicos”, ensamblajes extraños, flujos transurbanos ocultos, ecosistemas de la noche, fetichismo con objetos, gestos desesperados inscriptos en la ciudad, el gótico montevideano, sonidos insondables, extrañas prácticas vecinales, señales electromagnéticas, la radio de madrugada, escenas a las que volvemos una y otra vez.

La materia nos da líneas de investigación y especulación para guiar nuestros procesos creativos. A través de ejercicios de observación, deriva, investigación de archivos y la arquitectura, compondremos un catálogo de las cosas que nos genera extrañamiento.

Buscaremos en los objetos que circulan la ciudad, nos vamos de paseo por ese mercado de dimensiones ocultas y, para eso, nos acompañan textos y obras de escritores, escultores, cineastas, y filósofos que piensan esas diferentes dimensiones.

Este taller apela a la insubordinación de la mirada, la transformación de nuestras percepciones a través de la escritura y la discusión colectiva. Gonzalo Baz y Claudio Burguez guiarán el proceso: un mes en un estado de deriva ontológica, imaginativa. Lo que no vemos nos exige afinar los instrumentos no oculares, desatar nuestro sentido especulativo, aliarnos con la tecnología para entender lo que solo sabemos por partes.

Iain Sinclair dice que la lengua tiene que fluir y disgregarse para encontrar lo que queremos contar. Este también es un taller sobre los dispositivos: ojos, oídos y afectos (como afectamos y somos afectados).

Contenidos

Encuentro 1: Método Fisher, lo raro y lo espeluznante.

Encuentro 2: Foster, Freud. Lo siniestro, lo inanimado, lo no-humano. El silencioso mundo objetual. La maldad intrínseca de los objetos inanimados.

Encuentro 3: Presencias/ausencias, el sonido, la fantasmagoría sónica. Materialidad del sonido, materialidad de las palabras.

Encuentro 4: Máscaras y fachadas ¿Qué esconde la ciudad? Iain Sinclair, Servando Rocha. Derivas, las atmósferas psíquicas.

Bibliografía

Mark Fisher: *Lo raro y lo espeluznante, Constructos Flatline.*

Iain Sinclair: *Vivir con edificios, caminar con fantasmas, Los ríos perdidos de Londres*

Hal Foster: *Belleza compulsiva*

Sigmund Freud: *Lo siniestro*

Diego Vidart y Claudio Burguez: *La Sangre*

Horarios:

Martes de 18:30 a 20:30

Comienzo: 4 de febrero

Finalización: 25 de febrero

Precio:

UYU 2.800

Sobre los talleristas:

Gonzalo Baz es escritor y editor en el sello Pez en el hielo. Publicó los libros *Animales que vuelven* (Pez en el hielo, 2017) ganador del premio Ópera prima y *Los pasajes comunes* (Criatura, 2020). Fue incluido en la antología *Los mejores narradores jóvenes en español 2*, organizada por la revista Granta, con el relato *Deshabitantes*.

Claudio Burguez es escritor y artista visual. Ha publicado: *Finlandia*, 2006. *El gran Algo*, 2010. *Perro de Aeropuerto*, 2011 (Estuario Editora). *Las cosas que quiero no se quieren entre sí*, 2019 (Pez en el hielo). *La sangre*, 2022 (Pez en el hielo). *Perro de aeropuerto* fue re editado por Ediciones Liliputienses (Cáceres, España) en diciembre de 2019.

Como curador ha participado en: *Transfiguraciones* (FILBA, 2014). *Sinestesia* (EAC, 2015), *Desmantelamiento* (Pera de Goma, 2016). *AMP-MAP* (CCE, 2017)