

Extraños lugares comunes:

Taller de composición de canciones

A cargo de Gonzalo Deniz (Franny Glass)

La propuesta del taller es trabajar con diferentes herramientas creativas para la composición de canciones. Abordar la canción desde distintos ángulos para intentar conseguir una forma de expresión a través de la música. En esos ocho encuentros se busca estimular la creatividad en formato canción y proporcionar al creador nuevos recursos compositivos.

Se realizarán siete ejercicios que funcionan como distintas maneras de escribir una canción. Las consignas son un disparador, y tienen que ver con modelos de estructura, recursos poéticos, o progresiones armónicas, que serán útiles a los participantes a la hora de enfrentarse a una hoja en blanco. Los ejercicios funcionan como un lugar desde el cual comenzar, o hacia el cual dirigirse, más allá de si se llega a destino o no. En ese sentido son como andamios, que contienen el trabajo durante su proceso, y de los cuales la canción puede liberarse una vez que está terminada.

Las canciones que se realizan en el marco del taller son las excusas para hablar sobre las decisiones que se toman a la hora de hacer una canción. La consigna general para abordar los trabajos es pensar que son ejercicios, no repertorio. Lo importante es avanzar, ir dejando «un surco en el pasto», para reconocer determinados caminos y transitarlos cada vez con mayor soltura.

Extraños lugares comunes está destinado a personas mayores de quince años que quieran componer canciones y nunca lo hayan hecho, así como quienes ya compongan y quieran desarrollar el ejercicio o experimentar nuevas vías de creación.

Modalidad:

El taller consiste en ocho encuentros de dos horas. Una vez por semana trabajaremos juntos sobre consignas, para luego desarrollarlas individualmente hasta la siguiente reunión. Allí retomaremos el trabajo colectivo y la discusión constructiva acerca de las ideas planteadas.

Cada semana se le enviará al grupo una consigna, y a partir de ella tendrán que componer una canción. A la semana siguiente se escucha lo que hizo cada uno, se realiza una devolución por parte del tallerista con aportes de los participantes, y se encomienda un nuevo ejercicio.

Contenidos:

El taller tiene una orientación práctica (no es expositivo, ni aborda temáticas específicas a priori), en formato taller: es a partir de lo que los participantes crean cada semana, y por medio de la devolución del tallerista, que se habla de distintos temas como rima, versificación, métrica, fraseo, armonía, etc. Intentando de esa manera la participación de todos en la discusión, para enriquecer el intercambio tomando en cuenta diferentes experiencias y puntos de vista.

Horarios:

Miércoles de 18:30 a 20:30

Comienzo: 5 de marzo

Finalización: 30 abril

El 16 de abril no habrá encuentro debido a la Semana de Turismo.

Precio:

Dos cuotas de UYU 2.600

Sobre el tallerista:

Gonzalo Deniz (Montevideo 1986) Ha publicado doce álbumes desde 2007 con los proyectos musicales *Franny Glass*, *Mersey* y *El astillero*.

Realizó la banda sonora de las películas *Rincón de Darwin*, *La Teoría de los Vidrios Rotos* y *Amor sin sentido*. También compuso la música de la obra de teatro infantil *Elementa* y de las obras de danza contemporánea *Desde* y *Trama*.

Obtuvo quince Premios Graffiti a la Música Uruguaya, un Premio Iris a Mejor Solista, dos premios a Mejor Música Original de la Asociación de Críticos de Cine del Uruguay, y fue ganador del Concurso Iberoamericano de Composición de Canción Popular, otorgado por Ibermúsicas.

Ha realizado conciertos en Argentina, Brasil, Chile, Paraguay, Ecuador, Colombia, México, Estados Unidos, España, Francia, y en tres ocasiones realizó giras nacionales.

Desde 2016 realiza talleres de composición de canciones en formato grupal e individual, así como acompañamientos artísticos para álbumes y conciertos.