

El fuego que escribimos

Taller anual de escritura de ficción y poesía

A cargo de Mariela Peña

La literatura es un oficio que se puede aprender y es mucha la gente que quiere escribir, pero es tanta la cantidad de prejuicios y mitos en torno a la actividad, que la mayoría se queda solo en el deseo y jamás pasa a la acción, o lo hace solo a modo de catarsis; dejan escondidas sus producciones en cuadernos personales que jamás se encuentran con un lector. También ocurre que mucha gente quisiera hacerlo, pero no sabe cómo o por dónde empezar. La idea de este taller es ordenar la hermosa pero caótica experiencia de sentarse a escribir un texto de ficción e incorporar las herramientas necesarias para introducirse en el universo de la lírica. Animarse a salir de la famosa “zona de confort”, explorar nuevos géneros, jugar a escribir sobre aquello que no escribimos nunca, ponerse en la piel de quien no somos y jamás seremos, crear mundos.

En el caso de la ficción, la propuesta tiene que ver con conocer los elementos que constituirán nuestra historia para que no haya fisuras en ninguno de ellos y así poder construir un universo verosímil, coherente y cohesivo que nos permita cumplir nuestros objetivos y mantengan atento y expectante al lector, de principio a fin. Y, para trabajar con la poesía, conocer los recursos estéticos de los que nos serviremos para escribir poemas.

No existe una fórmula para llegar a crear una gran obra de ficción o un poema eficaz e inolvidable, pero disponer de un conocimiento básico del oficio de escribir es lo que permitirá que el talento florezca y se refuerce sobre el papel.

El taller cuenta con cuatro tipos de clases diferentes: **Experimental**, para romper estructuras y explorar nuevas formas de escribir; **De contenido**, para trabajar herramientas concretas de escritura; **Café literario**, haremos análisis colectivo de lecturas mensuales o bimestrales; y **Tertulia**, para profundizar en los textos propios y reflexionar sobre ellos, en grupo. La idea de tener estas cuatro propuestas es que cada semana sea distinta, manteniendo el proceso dinámico, entretenido y desafiante, para que la creatividad fluya de formas siempre nuevas.

Objetivos

- Fomentar la escritura como medio de expresión personal y creativa.
- Explorar autores, géneros y movimientos literarios relevantes.
- Ofrecer un espacio para el intercambio de ideas, textos y retroalimentación constructiva.
- Experimentar con técnicas narrativas y poéticas desde una perspectiva innovadora.
- Fomentar el hábito de la lectura a partir de una propuesta mensual o bimestral de lectura colectiva.

Contenidos

A. Experimental (producción propia):

Clases prácticas donde la escritura toma protagonismo. A partir de consignas creativas, trabajaremos en textos breves que exploren diferentes estilos, voces y técnicas. Nos inspiraremos con otras artes como la música, pintura, el cine, la fotografía, que servirán como disparadores para crear textos únicos. Es un espacio para jugar, arriesgarse y ampliar los horizontes de la escritura.

Objetivo: Ampliar los horizontes creativos mediante prácticas poco convencionales y explorar la conexión entre la escritura y otras expresiones artísticas

Contenido: Escritura colectiva y narrativa multiformato. Poesía visual y experimentación con palabras e imágenes. Uso de música, cine u objetos como disparadores literarios.

Enfoque: Salir de la zona de confort y explorar nuevas formas de expresión, desbloquear la creatividad, explorar nuevas formas de escritura y hallar el estilo propio.

B. Contenido (Teoría, autores y lecturas):

Estas clases combinan teoría, lectura de autores clave y herramientas literarias que enriquecen la escritura. Exploraremos géneros, estilos y movimientos literarios que expandirán el universo creativo.

Objetivo: Enriquecer la escritura mediante la lectura y análisis de autores clave.

Contenido: Introducción a géneros literarios: narrativa, poesía, ensayo. Lectura y debate sobre obras de autores clásicos y contemporáneos. Herramientas teóricas: ritmo, cohesión, coherencia, punto de vista, estructura, tono, estilo, etc.

Enfoque: Vincular teoría y práctica a través de ejemplos inspiradores.

C. Tertulias (Lectura y retroalimentación):

En estas clases, el eje está en compartir. Los participantes leerán sus producciones y recibirán feedback constructivo del grupo. Es un espacio para crecer, reflexionar sobre las intenciones detrás de los textos y escuchar distintas interpretaciones.

Objetivo: Compartir producciones, desarrollar la escucha activa y el análisis crítico.

Contenido: Lectura en voz alta de textos propios. Dinámicas grupales de feedback respetuoso. Reflexión sobre las intenciones del autor y la recepción del lector.

Enfoque: Generar un espacio de confianza para mejorar los textos.

D. Café Literario: espacio de debate y análisis:

Es un tipo de clase pensado para fomentar el diálogo y el intercambio en torno a una novela seleccionada cada mes o cada dos meses (de acuerdo a la extensión). Este espacio busca combinar la lectura compartida con el análisis crítico y la reflexión personal.

Objetivo: Promover el hábito de la lectura sostenida a través de novelas seleccionadas.

Contenido: Temas centrales. Personajes. Narrador, estilo, lenguaje.

Enfoque: Lectura activa, intercambio de ideas y análisis crítico

Horarios:

Grupo 1: Miércoles de 19:00 a 20:30, online

Grupo 2: Jueves de 19:00 a 20:30, online

Comienzo: 12 y 13 de marzo

Finalización: 26 y 27 de noviembre

Precio:

UYU 2.500 por mes

Sobre la tallerista:

Mariela Peña es autora, correctora, redactora y docente argentina. Es autora de las editoriales argentinas Quipu y Sudestada, y trabaja como correctora desde el año 2009 en diferentes editoriales jurídicas de renombre (Ediar, Didot, Marcial Pons, Ad-Hoc, entre otras). Es directora de la librería y centro cultura Guarida, en Montevideo, docente de escritura creativa en el Colegio y Liceo Latinoamericano y desde el año 2017 realiza talleres literarios en diferentes puntos de Argentina y de Uruguay, dentro del marco de las Ferias del libro y eventos culturales afines y, también, en colegios secundarios y bibliotecas. Ha publicado: *¡No creas todo lo que digo!* (Quipu, 2017, segundo puesto en los premios Alija, año 2019), *¡No creas todo lo que ves!* (Quipu, 2018), *¡No creas todo lo que escuches!*, (Quipu, 2020, seleccionado entre los veinte Argentina Key Titles, para participar de la Feria del libro de Frankfurt en 2022 y 2024), *Fanática, quiero ser como vos* (Quipu, 2022, seleccionado entre los veinte Argentina Key Titles, para participar de la Feria del libro de Frankfurt 2023); *Espejos* (Sudestada, 2022); *Flores de escarcha* (Sudestada, 2024). Realizó una colaboración con el portal de la revista cultural española Zenda, dirigida por Arturo Pérez-Reverte.