

Puntos de cruce

Laboratorio experimental de escritura

A cargo de Hoski

Un laboratorio de escritura, de tres encuentros, fermentado en dinámicas de observación y escucha del territorio, en el que afinaremos la percepción, en el que seguiremos las pistas de la teoría-ficción y tentaremos nuestros propios textos y cartografías.

El cuerpo como antena, como dispositivo sensible, material, expansible, ajustable; percepción y código. La mirada devenida en flaneur, un punto de cruce atravesado por los territorios urbanos que transita, una descentración de la propia territorialidad, haciéndose y rehaciéndose en la observación y la escritura. El territorio, un continuum sonoro, el lugar de la vida y la muerte, una superposición de escalas y planos, de historicidades, una estructura recursiva poblada de seres, de máquinas, de concurrencias, de fuerzas inanimadas, de ausencias e ilusionismos. Una rizomática: la escritura prolifera entonces deseante de percepciones y lecturas, de experimentos, de nuevos instrumentos y palimpsestos, multidisciplinaria, cooperativa, más allá de sí misma, hacia nuevas territorialidades. Formas de estar y percibir el mundo. El cuerpo como antena. Emisión, recepción y feedback.

En este taller realizaremos ejercicios de observación, siguiendo las derivas y vagabundeos del flaneur baudeleriano que montara Benjamin en *El Libro de los Pasajes*, y el territorio abstracto de Deleuze y Guattari en *Mil mesetas*. Y a partir del *Arte de los ruidos* de Luigi Russollo, y del *Deep listening* de Pauline Oliveros, diseñaremos escuchas y auscultamientos del entorno acústico. Registros, mixeos, reelaboraciones, investigaciones, debates, intercambios y transcodificaciones: partiremos de la observación para escribir, individual y colectivamente, considerando el territorio en al menos tres sentidos, como objeto de la escritura, como cuerpo y como la escritura misma. Además tendremos en cuenta a Gibson, Ballard, Murray Schafer y Mark Fisher para considerar la hiperespacialidad, la microacústica y el paisaje sonoro. Mundos, seres, lenguajes y códigos: Puntos de cruce es un laboratorio de observación, de investigación y de escritura mutante. Una espiral de ondas superpuestas en loop, oscilando hacia los bordes.

El taller está destinado a mayores de 18 años.

Contenidos

Encuentro 1: *Devenir flaneur. Redescubriendo el territorio.*

El *flaneur* en Charles Baudelaire y Walter Benjamin. Territorio en Deleuze y Guattari. Actividad de observación: vagabundeo y cartografía. Escritura a partir de materiales de registro.

Encuentro 2: *Cuerpo-antena. Auscultando el territorio.*

El arte de los ruidos de Luigi Russolo. Escucha profunda de Pauline Oliveros. Concepto de paisaje sonoro de Murray Schafer. Actividad de escucha urbana y registro. Escritura a partir de materiales de registro.

Encuentro 3: *Fuera de sí. Territorios del escritor.*

J.G. Ballard y William Gibson: microacústica e hiperterritorio; teoría-ficción. Investigación y escritura. Territorialidades del escritor; el escritor como punto de cruce. Dinámica de investigación rizomática a partir de materiales generados previamente.

Bibliografía

Baudelaire, Charles. *El pintor de la vida moderna*.

Ballard, J.G. Ballard. "Track 12" en *Cuentos completos*.

Benjamin, Walter. *El Libro de los Pasajes*.

Deleuze, Gilles y Guattari Félix. *Mil mesetas: capitalismo y esquizofrenia*

Deleuze, Gilles. *Derrames*.

Díaz, Luis Omar. "Ritornelo y Territorialidad: Trazos para una teoría de la creación en Deleuze y Guattari a partir de *Mil Mesetas*".

El-Wardany, Haytham. *Cómo desaparecer. Manual para oyentes urbanos*

Fisher, Mark. *Constructos Flatline. Materialismo gótico y teoría-ficción cibernética*.

Gibson, William. *Neuromante*.

Murray Schafer, R. *The tuning of the world*.

Oliveros, Pauline. *Deep listening. Una práctica para la composición sonora*.

Russolo, Luigi. *El arte de los ruidos*.

Horarios

Jueves 15 y viernes 16 de mayo de 18:00 a 20:30

Sábado 17 de mayo 14:00 a 17:00

Precio

UYU 2.800

Sobre el tallerista

Hoski es escritor, músico y profesor de Literatura (IPA). Publicó los libros *Hacia Ítaca* (Yaugurú, 2011), *Ningún Lugar* (Estuario, 2017) y *Goes to Goes* (Pez en el Hielo Ediciones, 2021), y coordinó la antología crítica de poesía uruguaya ultrajoven *En el camino de los perros* (Estuario, 2018). Desde 2012 a 2021 fue referente del proyecto de educación no formal en poesía para adolescentes *Orientación Poesía*, y desde 2015 a 2021 coordinador y editor del colectivo de poetas ultrajóvenes *En el camino de los perros*. Además forma parte de los proyectos de poesía sonora *Goes to Goes*, *El Caballo Amarillo* y *Épica Uruguaya*.