

Cuentos y cine

Taller de lectura de un panorama latinoamericano

A cargo de Alejandro Ferrari

¿Qué han encontrado en el cine los escritores latinoamericanos para hacerlo tema de su creación literaria a lo largo de más de un siglo? Esa es la pregunta fundamental que iremos respondiendo en este taller de lectura, analizando una veintena de cuentos de cine.

A través de la lectura previa de los relatos, del intercambio, del análisis literario y de la presentación de los autores y sus contextos, crearemos un mapa de esta variada producción que tomó el cine como tema. En ocasiones lo acompañaremos con el visionado de fragmentos de filmes relacionados.

El taller está destinado a personas interesadas en la relación entre cine y literatura, sin conocimientos previos, que deseen tener un panorama de la narrativa con este motivo.

Contenidos:

1. Panorama de la relación del cine con la literatura y los escritores.
2. Lectura y análisis de los siguientes textos:
3. Principales temas y ambientes de los cuentos de cine latinoamericanos. La figura de la estrella de cine y del espectador. La oscuridad de la sala. La pantalla como frontera.

Bibliografía

Benjamín Bertoli de Garay (Argentina): *De la quimera* (1906).

Abraham Valdelomar (Perú): *El beso de Evans* (1911).

María Elena Crosa de Roxlo (Uruguay): *Cinta cinematográfica* (1913).

Amado Nervo (México): *El sexto sentido* (1913).

José Carlos Mariátegui (Perú): *El hombre que se enamoró de Lily Gant* (1917).

Boy (Chile): *Una aventura de amor* (1918).

Efrén Rebolledo (México): *Salamanca* (1919).

Juan Pedro Bellán (Uruguay): *Los amores de Juan Rivault* (1922).

José Bento Monteiro Lobato (Brasil): *Marabá* (1923).

Carlos Noriega Hope (México): «Che» Ferrati, inventor (1923).
Julio Villoldo (Cuba): *Carne a las fieras* (1924).
Horacio Quiroga (Uruguay): *El Puritano* (1926).
Enrique González Rojo (México): *El día más feliz de Charlot* (1928).
Maria Wiese (Perú): *El hombre que se parecía a Adolfo Menjou* (1929).
Felisberto Hernández (Uruguay): *El acomodador* (1947).
Sergio Ramírez (Nicaragua): *El hallazgo* (1963).
Gabriel García Márquez (Colombia): *La santa* (1981).
Julio Cortázar (Argentina): *Queremos tanto a Glenda* (1980).
Silvina Ocampo (Argentina). *La casa de azúcar* (1959).
Ana Teresa Torres (Venezuela): *En la oscuridad de las salas de cine* (2003).
Miguel Ángel Asturias (Guatemala): *La barba provisional* (1929).

Horarios:

Miércoles de 19:00 a 20:30

Comienzo: 6 de abril

Finalización: 29 de junio

Precio:

UYU 1.800 por mes

Sobre el tallerista:

Alejandro Ferrari es investigador, editor y docente. Cursa el doctorado en Romanística en la Bergischen Universität Wuppertal (Alemania), donde es investigador asociado del proyecto Horacio Quiroga y el Cine. Junto al escritor Martín Bentancor crearon en 2015 +Quiroga, proyecto de investigación de la obra de Horacio Quiroga y actualmente emprendimiento editorial. Fue Programador del Festival de Cine independiente de Mar del Plata (MARFICI) entre 2008 y 2017. Editó, en 2019, *Cinematógrafo de letras. Narraciones latinoamericanas en el cine temprano*.

Algunos de sus escritos se encuentran en:

<https://uni-wuppertal.academia.edu/AlejandroFerrari>