

Escribir ficción online

A cargo de Mariela Peña

Curso intensivo dedicado al desarrollo de técnicas de escritura y habilidades creativas. Este taller se centra en explorar los elementos fundamentales de la narrativa.

Cada clase estará destinada a desarrollar, en profundidad, cada uno de los ocho elementos. A partir del material teórico que se brindará en las clases y ejercicios de retroalimentación y análisis de textos, los participantes también tendrán la oportunidad de mejorar sus destrezas para crear relatos cohesivos, coherentes y atrapantes. El objetivo del taller es fomentar la creatividad, el pensamiento crítico y el perfeccionamiento de las distintas técnicas narrativas.

La literatura es un oficio que se puede enseñar y es mucha la gente quiere escribir historias, pero es tanta la cantidad de prejuicios y mitos en torno a la actividad de escribir, que la mayoría se quedan solo en el deseo y jamás pasan a la acción. También ocurre que mucha gente quisiera hacerlo, pero no sabe cómo o por dónde empezar. La idea de este taller es ordenar la hermosa pero caótica experiencia de sentarse a escribir un texto de ficción empezando por reconocer cuáles son las instancias más importantes que tenemos que tener en cuenta de antemano para tomar decisiones y reducir el grado de incertidumbre y la frustración de “no saber cómo seguir”. El objetivo del taller es conocer esos elementos que construyen nuestra historia para que no haya fisuras en el texto y así poder construir un universo verosímil, coherente y cohesivo que nos permita cumplir nuestros objetivos y mantengan atento y expectante al lector, de principio a fin. No existe una fórmula para llegar a crear una gran obra de ficción, pero, disponer de un conocimiento básico del oficio de escribir es lo que permitirá que el talento florezca y se refuerce sobre el papel.

Cada clase estará estructurada en torno al desarrollo de un elemento con el fin de que, una vez concluido el curso, el alumno o alumna haya hecho un repaso por los elementos fundamentales.

Las clases contarán con una instancia teórica, de desarrollo del tema, lectura y puesta en común; y una práctica, de ejercitación y consignas para trabajar en casa.

Contenidos:

Clase 1: La idea literaria / Los tres procesos/ Planificación de obra

Clase 2: La trama

Clase 3: El punto de vista

Clase 4: Descripción

Clase 5: Personaje

Clase 6: Diálogo

Clase 7: Cohesión y coherencia

Clase 8: Proceso de corrección/edición.

Bibliografía recomendada:

El lugar donde mueren los pájaros, de Tomas Downey

Lagartija, de Banana Yoshimoto

Alarido, de Nina Ferrari

Maricas muertas, de José Arenas

El desapego es una manera de querernos, de Selva Almada

Las cosas que quiero no se quieren entre sí, de Claudio Burguez

Íntimo, de Natalia Parodi

La uruguayana y Maniobras de evasión, de Pedro Mairal

Microalmas, de Juan Solá

Cráteres artificiales, Rosario Lázaro Igoa

La paciencia del agua sobre cada piedra, de Alejandra Kamiya

Quién no, de Claudia Piñeiro

Nostalgia, de Mircea Cărtărescu

El sueño de un hombre ridículo, de Fiódor Dostoyevski

El artista del hambre, Franz Kafka

La casa de asterión, de Jorge Luis Borges

Horarios:

Lunes de 19:00 a 20:30

Comienzo: 6 de enero

Finalización: 24 de febrero

Precio:

Dos cuotas de UYU 2.500

Sobre la tallerista:

Mariela Peña es autora, correctora, redactora y docente argentina. Dirige la librería y centro cultural Guarida, en el barrio de Punta Carretas, en Montevideo. Ha realizado trabajos de corrección para importantes editoriales como Puerto de Palos, Marcial Pons y Panamericana y, desde el año 2011 hasta la fecha. Desde el año 2017 coordina talleres literarios en diferentes puntos de Argentina y de Uruguay, dentro del marco de las Ferias del libro y eventos culturales afines y, también, en colegios secundarios, bibliotecas y librerías. Ha publicado *¡No creas todo lo que digo!* (Quipu, 2017), *¡No creas todo lo que ves!* (Quipu, 2018); *¡No creas todo lo que escuches!* (Quipu, 2020); *Fanática, quiero ser como vos* (Quipu, 2021); *Espejos* (Editorial Sudestada, 2021) y *Flores de escarcha* (Sudestada, 2024) y realizó colaboraciones con la revista literaria española *Zenda*, dirigida por Arturo Pérez Reverte.