

Una novela en tres días

Taller intensivo de escritura

A cargo de Iosi Havalio

Este taller de tres encuentros consecutivos propone recorrer desde tres puntos de vista, que se incluyen e interpelan, el abordaje de una novela, jugando y aceptando los muchos modos de novelar, estén en la instancia que estén: desde una primera versión a una idea incipiente, con todas las sendas intermedias que se abren, se entrelazan de una orilla a otra. El intercambio pasará por la exposición, discusión, escritura en vivo y lectura de fragmentos.

Contenidos:

Día 1: ¿Qué se narra? La pregunta por el argumento.

Conversar la exploración de las distintas y variadas fuentes de las que se nutre el armado de un relato: línea de hechos, recuerdos, invenciones que hacen al universo en cuestión. Todo cuenta, todo vale: ideas, historias, recortes, experiencias, basura, intuiciones. Desovillar mediante la palabra (también con imágenes, sensaciones, sonidos) el mundo que viene siendo y quiere ser desplegado. Un mundo, como todo mundo, en permanente composición-descomposición.

Día 2: ¿Quién narra? La pregunta por el sujeto.

¿Quién dice lo que dice pudiendo callar? ¿Desde dónde? ¿Quiénes son esos otros? ¿Y quién yo en relación a ellos, personas, cosas, partículas? La expansión define el espacio, los hechos, también el habla. Rastrear las singularidades de la expresión, los particulares usos del lenguaje, que asoman en cada voz. En la duda, en el dislate, en el tartamudeo. Rastrear y explotar. La escritura se pone en marcha con lo que hay, desde el extrañamiento, con la disonancia y el error.

Día 3: ¿Cómo se narra? La pregunta por la estructura.

Eso que pasa, esa historia que tenemos entre manos, las palabras que se dicen y no pueden dejar de decirse, contienen las pistas de una forma, imprecisa, vaga, en constante mutación y al mismo tiempo, en potencia realizada en toda su definición. La novela (¿qué viene a ser una novela a esta altura de los acontecimientos?) bascula en su recorrido, durante meses, años, para terminarla, para liberarla, entre los límites y sin límites que los hechos y las voces ensayan una y otra vez.

Horarios:

Jueves 23 y viernes 24 de marzo de 18:00 a 20:30

Sábado 25 de marzo de 14:00 a 16:30

Precio:

UYU 2.500

Sobre el tallerista:

Iosi Havilio. Buenos Aires, 1974. Estudió filosofía, música y cine. Publicó las novelas Opendoor (2006, Editorial Entropía, Bs. As.), Estocolmo (2010, Mondadori), Paraísos (2012, Mondadori), La serenidad (2014, Editorial Entropía, Bs. As.), Pequeña flor (2015, Penguin Random House), que próximamente será llevada al cine, y Jacki o la Internet profunda (2018, Socios Fundadores, Bs As, Argentina). Sus libros han sido traducidos al inglés, al italiano y al francés, entre otros idiomas. Vuelta y vuelta (2019, PRH) es su último libro. Ha participado en varias antologías y colaborado en la escritura de guiones cinematográficos. En la actualidad, mientras trabaja en su próxima novela, dicta cursos en la carrera de Artes de la Escritura de la UNA (Bs As, Argentina) y la Maestría de Escritura Creativa de la UNTREF (Bs. As. Argentina).