

# Escribir ficción

A cargo de Mariela Peña

Curso intensivo dedicado al desarrollo de técnicas de escritura y habilidades creativas. Este taller se centra en explorar los elementos fundamentales de la narrativa.

Cada clase estará destinada a desarrollar, en profundidad, cada uno de los ocho elementos. A partir del material teórico que se brindará en las clases y ejercicios de retroalimentación y análisis de textos, los participantes también tendrán la oportunidad de mejorar sus destrezas para crear relatos cohesivos, coherentes y atrapantes. El objetivo del taller es fomentar la creatividad, el pensamiento crítico y el perfeccionamiento de las distintas técnicas narrativas.

La literatura es un oficio que se puede enseñar y es mucha la gente quiere escribir historias, pero es tanta la cantidad de prejuicios y mitos en torno a la actividad de escribir, que la mayoría se quedan solo en el deseo y jamás pasan a la acción. También ocurre que mucha gente quisiera hacerlo, pero no sabe cómo o por dónde empezar. La idea de este taller es ordenar la hermosa pero caótica experiencia de sentarse a escribir un texto de ficción empezando por reconocer cuáles son las instancias más importantes que tenemos que tener en cuenta de antemano para tomar decisiones y reducir el grado de incertidumbre y la frustración de “no saber cómo seguir”. El objetivo del taller es conocer esos elementos que construyen nuestra historia para que no haya fisuras en el texto y así poder construir un universo verosímil, coherente y cohesivo que nos permita cumplir nuestros objetivos y mantengan atento y expectante al lector, de principio a fin. No existe una fórmula para llegar a crear una gran obra de ficción, pero, disponer de un conocimiento básico del oficio de escribir es lo que permitirá que el talento florezca y se refuerce sobre el papel.

Cada clase estará estructurada en torno al desarrollo de un elemento con el fin de que, una vez concluido el curso, el alumno o alumna haya hecho un repaso por los elementos fundamentales.

Las clases contarán con una instancia teórica, de desarrollo del tema, lectura y puesta en común; y una práctica, de ejercitación y consignas para trabajar en casa.

**Contenidos:**

**Clase 1:** La idea literaria / Los tres procesos/ Planificación de obra

**Clase 2:** La trama

**Clase 3:** El punto de vista

**Clase 4:** Descripción

**Clase 5:** Personaje

**Clase 6:** Diálogo

**Clase 7:** Cohesión y coherencia

**Clase 8:** Proceso de corrección/edición.

**Bibliografía recomendada:**

*El lugar donde mueren los pájaros*, de Tomas Downey

*Lagartija*, de Banana Yoshimoto

*Alarido*, de Nina Ferrari

*Maricas muertas*, de José Arenas

*El desapego es una manera de querernos*, de Selva Almada

*Las cosas que quiero no se quieren entre sí*, de Claudio Burguez

*Íntimo*, de Natalia Parodi

*La uruguayana y Maniobras de evasión*, de Pedro Mairal

*Microalmas*, de Juan Solá

*Cráteres artificiales*, Rosario Lázaro Igoa

*La paciencia del agua sobre cada piedra*, de Alejandra Kamiya

*Quién no*, de Claudia Piñeiro

*Nostalgia*, de Mircea Cărtărescu

*El sueño de un hombre ridículo*, de Fiódor Dostoyevski

*El artista del hambre*, Franz Kafka

*La casa de asterión*, de Jorge Luis Borges

**Horarios:**

Miércoles de 19:00 a 20:30

Comienzo: 8 de enero

Finalización: 26 de febrero

**Precio:**

Dos cuotas de UYU 2.500

**Sobre la tallerista:**

**Mariela Peña** es autora, correctora, redactora y docente argentina. Dirige la librería y centro cultural Guarida, en el barrio de Punta Carretas, en Montevideo. Ha realizado trabajos de corrección para importantes editoriales como Puerto de Palos, Marcial Pons y Panamericana y, desde el año 2011 hasta la fecha. Desde el año 2017 coordina talleres literarios en diferentes puntos de Argentina y de Uruguay, dentro del marco de las Ferias del libro y eventos culturales afines y, también, en colegios secundarios, bibliotecas y librerías. Ha publicado *¡No creas todo lo que digo!* (Quipu, 2017), *¡No creas todo lo que ves!* (Quipu, 2018); *¡No creas todo lo que escuches!* (Quipu, 2020); *Fanática, quiero ser como vos* (Quipu, 2021); *Espejos* (Editorial Sudestada, 2021) y *Flores de escarcha* (Sudestada, 2024) y realizó colaboraciones con la revista literaria española *Zenda*, dirigida por Arturo Pérez Reverte.