

# ¿Qué? ¿Quién? ¿Cómo?

## Una novela en tres días

### Taller intensivo de escritura

A cargo de Iosi Havalio

Este taller de tres encuentros consecutivos propone recorrer desde tres puntos de vista que se incluyen e interpelan, el abordaje de una novela (léase también guión, conjunto de relatos, memorias, poemario, miscelánea), explorando los muchos (infinitos) modos de novelar que existen más allá de la instancia en el proyecto de escritura esté: desde una idea incipiente a una primera versión con todas las sendas intermedias que se abren y entrelazan de una orilla a otra. El intercambio pasará por la exposición, discusión, escritura en vivo y lectura de fragmentos en pos de las posibilidades expansión y organización de cada mundo en particular.

#### **Contenidos:**

##### **Día 1: ¿Qué?**

La pregunta por la historia. Por las historias. Visualización y exploración del universo en cuestión. De los paisajes, seres, situaciones que lo conforman. Línea de tiempo, recuerdos, invenciones. Todo cuenta, todo vale: hechos, ideas, recortes, experiencias, basura, intuiciones. Desovillar mediante la palabra (también con imágenes, sensaciones, sonidos) el mundo que viene siendo y quiere ser desplegado. Un mundo, como todo mundo, en permanente composición-descomposición.

##### **Día 2: ¿Quién?**

La pregunta por el sujeto. ¿Quién dice lo que dice pudiendo callar? ¿Desde dónde? ¿Quiénes son esos otros? ¿Y quién yo en relación a ellos? Sean personas, cosas, partículas. La expansión define el espacio, también el habla y la interpretación. El poder de la escucha: rastrear las singularidades del decir, los usos del lenguaje que asoman en cada voz. En lo que afirma, en lo que duda, en el dislate, en el tartamudeo. La escritura se pone en marcha con lo que hay: palabra, ruido, concepto, música, disonancia, certeza y error.

##### **Día 3: ¿Cómo?**

La pregunta por los modos y la estructura. Eso que pasa, esa historia que tenemos entre manos, ese universo que nos convoca, las palabras que se dicen y no pueden dejar de decirse, contienen las pistas de una forma, imprecisa, vaga, en constante mutación que al mismo tiempo ya es perfecta en acto y en potencia, absoluta definición. La novela (¿qué viene a ser una novela a esta altura de los acontecimientos?) bascula en su recorrido entre los límites y los sin límites que el fondo, la forma y las voces ensayan una y otra vez.

**Horarios:**

Jueves 5 y viernes 6 de diciembre de 18:00 a 20:30

Sábado 7 de diciembre de 15:00 a 17:30

**Precio:**

UYU 2.600

**Sobre el tallerista:**

**Iosi Havilio.** Buenos Aires, 1974. Estudió filosofía, música y cine. Publicó las novelas *Opendoor* (2006, Editorial Entropía, Bs. As.), *Estocolmo* (2010, Mondadori), *Paraísos* (2012, Mondadori), *La serenidad* (2014, Editorial Entropía, Bs. As.), *Pequeña flor* (2015, Penguin Random House) adaptada al cine, *Jacki o la Internet profunda* (2018, Socios Fundadores, Bs As, Argentina), y *Vuelta y Vuelta* (2019, PRH). Sus libros han sido traducidos al inglés, al italiano y al francés, entre otros idiomas. *Buuuh!* (Entropía, 2023) es su última novela. Ha participado en varias antologías y colaborado en la escritura de guiones cinematográficos. En la actualidad, mientras trabaja en su próxima novela, anima talleres de escritura y dicta cursos en la carrera de Artes de la Escritura de la UNA (Bs As, Argentina) y la Maestría de Escritura Creativa de la UNTREF (Bs. As. Argentina).