

Mientras todo el mundo sigue bailando

Taller intensivo de escritura

A cargo de Camila Fabbri (ARG)

El taller se llevará a cabo en tres encuentros.

Para escribir narrativa las influencias no vienen siempre, necesariamente, de ahí. Pueden ser eclécticas, infinitas.

Una publicidad antigua, una anécdota familiar, un programa de tv, una película de cable.

¿Cuántas cosas nos inspiran?

A partir de tres consignas específicas, signadas en dos encuentros, desarrollaremos distintos textos que funcionarán como disparadores para futuros cuentos. Escribiremos in situ, y también llevarán trabajo para sus casas. La idea es que puedan obtener ideas que antes no existían, como quitar agua de las piedras.

Materiales a ver:

-Cuento *Nadar de noche*, de Juan Forn.

-Poema *La ciudad*, de Constantino Kavafis.

-Cortometraje *Ten Meter Tower*, de Maximilien van Aertryck y Axel Danielson.

Horarios:

Jueves 18 y viernes 19 de abril de 18:30 a 20:30

Sábado 20 de abril de 16:00 a 18:00

Precio:

UYU 2.500

Sobre la tallerista:

Camila Fabbri. Buenos Aires. Escritora y directora.

Dirigió las obras de teatro *Brick*, *Mi primer Hiroshima*, *Condición de buenos nadadores*, *En lo Alto para siempre* y *Recital Olímpico!* (las dos últimas en coautoría con Eugenia Pérez Tomas).

Publicó los libros *Los accidentes* (España, México, Chile), *El día que apagaron la luz* (México ,Chile, Colombia), *Estamos a salvo* (España, México, Chile y Colombia) y *La reina del baile* (España).

Sus cuentos fueron traducidos al inglés, italiano, portugués y chino. En 2021, el catálogo *GRANTA* la seleccionó entre los 25 mejores escritores hispanoamericanos sub35. Su novela *La reina del baile* (Anagrama, 2023) fue finalista del Premio Herralde.