Taller de cinescritura autobiográfica: encuentros entre el cine y la literatura en el Río de la Plata

A cargo de Cecilia Szperling (Arg.) e Irina Raffo

Introducción

En este taller intensivo nos acercaremos a los mil modos del yo desde la literatura y el cine en Argentina y Uruguay. Se explorarán autores que formen parte del mundo literario y el campo audiovisual para estudiar las posibilidades creativas y cruces expresivos entre ambos lenguajes. ¿Cuáles son sus cruces más destacados en la región? ¿Cómo ambas disciplinas exploran temáticas hoy desde una voz feminista y queer? ¿Cuáles son las experiencias ligadas a la memoria desde el autorretrato? Reflexionaremos sobre diversos dispositivos de escritura e imagen y realizaremos ejercicios prácticos que tomen como motor creativo las experiencias personales de cada participante.

Forma de trabajo

En cada jornada, se presentarán fragmentos de obras de escritoras y cineastas referentes como Claudia Masin, Camila Sosa Villada, Cristina Peri Rossi, Rosario Bléfari, Albertina Carri, Agustina Comedi, Lucia Vasallo y se combinarán dichas presentaciones con consignas de escritura automática y ejercicios fotográficos/audiovisuales basados en la selección de imágenes familiares.

Durante las clases habrá un espacio para lecturas compartidas y también se realizarán proyecciones de piezas audiovisuales que exploran la narración en primera persona y el desarrollo de la voz del yo.

Carga horaria: 2 encuentros de 3 horas cada uno. Taller presencial.

Destinatarios: Artistas, escritores/as, cineastas, publicistas, periodistas, estudiantes de cine y letras, profesionales ligados al campo de la imagen o la escritura.

Invitado especial: Pedro Mairal

Bibliografía

Claudia Masin, *El Cuerpo*, portaculturas

Camila Sosa Villada, *El viaje inútil, trans-escrituras*, Documenta/Escénicas y *Las malas*, Tusquets.

Cristina Peri Rossi, *Julio Cortázar y Cris*, Estuario editora.

Marosa Di Giorgio, *El gran ratón Dorado, El gran ratón de las lilas, Relatos eróticos completos*, Cuenco del Plata.

Juana de Ibarbourou, *La higuera/ el dulce milagro*.

María Moreno, *Black out*, Penguin.

Ariel Schettini, *El tesoro de la lengua, Una historia latinoamericana del yo*, Entropía.

Vivian Gornick, *Escribir narrativa personal*, Paidós.

Recorreremos a Proust, Virginia Woolf, Victoria Ocampo, Norah Lange, Sylvia Molloy, Guadalupe Nettel, Hebe Uhart, Rosario Bléfari, Lina Meruane y Rachel Cusk.

Filmografía

Punto Impropio, Albertina Carri, 2015

Cuatreros, Albertina Carri, 2016

Taller, Narcisa Hirsch, 1975

Una Sombra Oscilante, Celeste Rojas Mugica, 2019

Cómo me convertí en mujer, Sofia Ungar.

Cuidese Mucho, Sophie Calle, 2014

Transoceánicas, Lucía Vassallo y Meritxell Colell, 2020

Aurelia Steiner, Marguerite Duras, 1979

Horarios:

Viernes 29 de octubre 17:30 a 20:30 y sábado 30 de octubre de 15:00 a 18:00.

Precio:

UYU 2.500

Sobre las talleristas:

Cecilia Szperling nació en Buenos Aires. Es escritora, periodista, gestora cultural, performer/recitadora y creadora de ciclos literarios, radio y TV. Integrante del INADI.

Publicó los libros *El futuro de los artistas* (Ediciones de la Flor, 1997); *Relatos* (1997), que recibió el premio Fundación Antorchas; *Selección natural* (Adriana Hidalgo edito ra, 2006), novela finalista del Premio Clarín, traducida al inglés y publicada en UK; *La máquina de proyectar sueños* (Interzona Editora, 2016) y *El año de la militancia verde* (ebook en Bajalibros). Como antologadora y prologuista, *Confesionario 1 y 2*, publicado por Eudeba. Publicó relatos, columnas y crónicas en *Página/30*, *Verano/12*, *Clarín Cultural*, *Cronista Cultural*, *Con V de Vian* y otros.

Creó los ciclos literarios *Lecturas + música*, *Confesionario*, *historia de mi vida privada* y *Libro marcado –de los cuales es curadora, presentadora y performer–* en MALBA, en el Centro Cultural Ricardo Rojas, Bibliotecas Municipales, Biblioteca Nacional, Palais de Glace.

Fue curadora de *Letras* en el Encuentro de la Palabra en Tecnópolis. Llevó adelante *Confesionario TV* en el Canal de la Ciudad con dos temporadas. Conduce y produce *Confesionario Radio* desde 2010 hasta la actualidad en Radio UBA. Es integrante del INADI, de Nosotras Proponemos y referente fundadora de Nosotras proponemos Literatura.

Es parte del staff del Centro Cultural Rector Ricardo Rojas, en donde dictó talleres de *Escritura Creativa* durante más de una década. Impartió además numerosas charlas en distintas universidades e instituciones en diversos países. Dicta talleres en el Programa de Cine en la Universidad Torcuato Di Tella *Arte en Confesionario Taller de Escritura Autobiográfica* en el Cultural Morán en modo online.

www.ceciliaszperling.com

Irina Raffo nació en Montevideo. Es fotógrafa y realizadora.

Maestranda en Cine de América del Sur (Universidad Nacional de las Artes, Argentina) y Licenciada en Comunicación Social con énfasis en Narración Creativa (Universidad Católica del Uruguay). Profundizó sus estudios de Artes Visuales en Francia (Université Rennes II) y es egresada del Programa de Cine de la Universidad Torcuato Di Tella (2017).

Su obra ha sido expuesta en Uruguay, Argentina, Italia, España y Alemania. Ha recibido premios y reconocimientos como el Fondo Concursable para la Cultura (Edición 2014 y 2018), Fondo de Formación Artística (Fefca), el Fondo Nacional de las Artes (Ar) y la selección para participar en el 56° y 57° Premio Nacional de Artes Visuales (Uy).

En el ámbito audiovisual desarrolla junto a Gabriela Guillermo *Historias de estaciones* y fundan *L'Avventura Cine*. Su segundo largometraje en co-dirección *Historia de invierno* fue ganador del Fondo de Desarrollo del ICAU, fue seleccionado para los Ateliers Talents BA 2020, premiado en el festival *La mujer y el Cine* (2019) y en la sección WIP del FIDBA (2020). Desde 2018, es productora asociada de *Fjord Estudio* para Uruguay. Fue seleccionada en *Berlinale Talents Buenos Aires 2020* con *Intermitencias* proyecto instalativo a realizarse en 2021 en el CCE de Montevideo con curaduría de Jorge La Ferla.

www.irinaraffo.com