

# De hombres y máquinas (y osos)

## Cómo leer y escribir ciencia ficción en el mundo real

A cargo de Juan Cruz Balian (El Gato y La Caja)

*El Gato y la Caja* es un proyecto de Ciencia+Diseño orientado por dos grandes objetivos: entender el mundo y darle forma. Con ese norte, y en la convicción de que todo libro es político por naturaleza, desarrollamos un catálogo que abrega en los géneros de lo real: el ensayo, la crónica, la divulgación. ¿Cómo ingresa entonces la literatura? ¿De qué manera sirve la ficción para entender el mundo? ¿Y para darle forma?

De todos los géneros ficcionales, elegimos la ciencia ficción porque nos permite desarmar el mundo y volverlo a armar. Es el género de las ideas, el género del what if... y, como señala Margaret Atwood, el que nos permite «explorar los límites de lo que significa ser humano».

Sin embargo, no todo es tan sencillo. Algunos interrogantes emergen y este taller se propone abordarlos: ¿sirve la ciencia ficción, o sólo se sirve a sí misma? ¿Sirve toda la ciencia ficción o sólo una parte? ¿Son los escritores y escritoras de ciencia ficción verdaderos adelantados a su época? ¿Qué significa «trabajar con los materiales de la ciencia» desde un punto de vista literario? ¿Cuáles son los límites con la fantasía? ¿Cuándo empezamos a preguntarnos por el futuro?

Para responder estas preguntas tendremos que emprender un recorrido por algunas historias pero, también, por textos clave donde autores y autoras han reflexionado sobre su propio arte. Empezando, claro, por las obras que dieron origen al género (Frankenstein, 20.000 leguas de viaje submarino, La guerra de los mundos) y saltando de allí al siglo XX con Isaac Asimov, Stanislaw Lem, Ursula Le Guin, las vanguardias, la distopía y el postapocalipsis.

El taller se propone como dos encuentros orientados a diseccionar los componentes internos del género y poder extrapolar herramientas concretas que sirvan como clave de lectura pero, también, de escritura. Entraremos al género en los zapatos de la ciencia y los de la literatura, uno en cada pie. Discutiremos el concepto de *hiperstición* y la posibilidad de que estemos preparándonos mentalmente para la ruina. ¿Es posible la utopía solarpunk? ¿Cómo escribir ciencia ficción hoy? Mejor aún, ¿para qué?

El extrañamiento, la especulación, el desplazamiento, lo pesadillesco y lo imposible como formas de pensar también en lo real.

### ***Bibliografía de referencia***

Durante los encuentros trabajaremos con pasajes, fragmentos o ideas globales de varios textos.

Haremos referencia y repondremos información de:

- Aldous Huxley, *Literatura y ciencia* y *Un mundo feliz*
- George Orwell, *1984*
- H. G. Wells, *La guerra de los mundos*
- Julio Verne, *20.000 leguas de viaje submarino*
- Mary Shelly, *Frankenstein*
- Orson Scott Card, *Cómo escribir ciencia ficción y fantasía*
- Rafael Pinedo, *Plop*
- Stanislaw Lem, *Solaris* y *Summa Technologiae*
- Ursula Le Guin, *Los desposeídos* y *La mano izquierda de la oscuridad*

Leeremos en vivo o de un encuentro para el otro los siguientes textos breves:

- Isaac Asimov, *Sufragio universal*
- Margaret Atwood, *Por qué necesitamos ciencia ficción*
- Terry Bisson, *Cuando los osos descubrieron el fuego*

Otros textos (así como series, películas y videojuegos) se entrometerán en la conversación, inevitable y afortunadamente.

### ***Horarios:***

Jueves 19 y viernes 20 de setiembre

18:00 a 20:30

### ***Precio:***

UYU 2.500

## ***Sobre el tallerista***

**Juan Cruz Balian** es Licenciado en Artes de la Escritura (UNA) y editor en El Gato y la Caja. Como autor, publicó los libros de cuentos *Las fauces* (2015, 800 Golpes) y *Simple e imperfecto* (2017, EGLC), y las novelas *Ministerio de Invierno* (2020, EGLC) y *La pausa* (2022, EGLC).

**El Gato y la Caja.** Somos un equipo interdisciplinario que combina ciencia y diseño para generar impacto material y humano.

Abordamos desafíos complejos a través de la innovación, la colaboración y la comunicación efectiva. Para entender el mundo como es, imaginar cómo podría ser y cómo queremos que sea: libre, justo, bello, vivo y para compartir.

Trabajamos con equipos que admiramos en darle forma a ese mundo. Con el ojo en el planeta y el corazón acá.

Desarrollamos todo tipo de contenidos, que viven gratis en internet.

En cada ciclo entre memética y termodinámica, aprendemos.