

Una vaca llena de serpentinas

Acercamiento a la obra de Julio Inverso

A cargo de Martín Izquierdo Vilches y Ana Paula Perez Cauduro

El taller recorrerá la obra del poeta montevideano Julio Inverso (1963 – 1999), tratando de acercar al participante a temáticas transversales a sus textos, a su vez, se buscará incentivar la producción de textos propios por parte de los asistentes; teniendo en cuenta los elementos a analizar en cada encuentro.

Durante los últimos años, y siguiendo la tendencia a la reivindicación de figuras de la literatura uruguaya, en este contexto, Julio Inverso ha ganado una creciente popularidad y reconocimiento, a través de la reedición de algunas de sus obras, así como también la aparición de textos inéditos que fueron recientemente editados.

Por otro lado, también contribuyó a este «reflote de popularidad», su estilo particular en cuanto a aspectos literarios y estéticos de su obra así como también su preciso retrato de una época de ebullición e inquietudes culturales por parte de la juventud, que resulta fácilmente comparable a las expresiones artístico-culturales que podemos observar en los distintos circuitos del underground montevideano de la pospandemia.

La modalidad de trabajo del taller consiste en cuatro encuentros presenciales; en estos, tendremos una parte teórica donde se brindará a los participantes textos e información para su posterior análisis. En la segunda parte se pondrá esto en práctica mediante ejercicios voluntarios de escritura y al final, quien lo desee, podrá compartir el texto realizado durante el encuentro.

Contenidos

Primer encuentro: *Paisaje después de la bomba*

El contexto del autor. La movida cultural joven de los años ochenta y la postdictadura: la generación poética de ese momento histórico, a eventos y diferentes publicaciones de la época.

Segundo encuentro: *La bengala que rompa a llorar en tu cielo hecho añicos*

El surrealismo literario: concepto y desarrollar sus principales características. El surrealismo en la obra de Inverso. Producción de textos en clave surrealista con temática libre.

Tercer encuentro: *El que escribe aquí*

La auto-ficción como género literario: concepto y características principales.
La obra de Julio Inverso: análisis de parte de su autobiografía ficcional.
Espacio de escritura en esta clave.

Cuarto encuentro: *Morgan, el inmortal*

La narrativa de Julio Inverso: características generales, estilo en su prosa y relatos cortos. Espacio de escritura y lectura de textos de producción propia.

Bibliografía y filmografía de referencia

Primer encuentro: Paisaje después de la bomba

Huérfanos, iconoclastas, plurales (la generación poética uruguaya de los 80
(Bravo, Luis – Ensayo, 2007)

Un saxo a todo lo que da saliendo de tu immaculado sepulcro: un acercamiento a Julio Inverso (Pose, Gerónimo – Artículo, 2023)

Mamá era Punk (Casanova, Guillermo – Documental, 1988)

Segundo encuentro: *La bengala que rompa a llorar en tu cielo hecho añicos*

«Baile de Soñadores» en *Milibares de la tormenta* (Inverso, Julio - Poema, 1996)

«Capítulo III: Fucsia / 11» en *El asesino y las flores* (Inverso, Julio - Poema, 2010)

Tercer encuentro: *El que escribe aquí*

Bloc de notas - extracto (Izquierdo, Martín – Relato, 2024)

«3 de enero» en *Toda esa gente*, (Perez, Ana Paula – Relato, 2024)

Capítulos 1 – 19 – 33 – 130 en *Papeles de un poseído*, (Inverso, Julio – Novela, 2009)

Cuarto encuentro: *Morgan, el inmortal*

«Ana y el agua muda» en *Los furiosos pétalos de la muerte* (Inverso, Julio – Relato, 2007) Capítulos 1 – 19 – 33 – 130 en *Papeles de un poseído*, (Inverso, Julio – Novela, 2009)

Horarios:

Martes de 18:30 a 20:30

Comienzo: 11 de marzo

Finalización: 1 de abril

Precio:

UYU 2.600

Sobre los talleristas:

Martín Izquierdo Vilches. Es un escritor, fotógrafo, artista visual, músico y performer nacido en el departamento de Colonia, se encuentra en Montevideo desde hace cuatro años, moviéndose en ámbitos de poesía, habiendo participado de ciclos tales como *Poeta Soporta Poeta*, *Living Literario* y *Te La Re-Creo*, entre otros, como lector invitado; a su vez también ha organizado eventos de esta temática en diversos lugares de la ciudad; forma parte del colectivo Distorsión que se encuentra orientado a la gestión cultural de actividades diversas. También se ha desempeñado en áreas de la comunicación, habiendo oficiado como conductor radial y periodista, así como también redactor, corrector y columnista del periódico *Prensa rosarina* del departamento de Colonia.

A su vez, posee formación en el área docente, además de experiencia trabajando en clases de grupo y personalizadas.

Actualmente, se encuentra trabajando en su primer libro, hasta el momento inédito, anteriormente ha editado fanzines de poesía autopublicados.

Ana Paula Perez Cauduro. Es una escritora, productora, realizadora audiovisual, y redactora nacida en Montevideo, moviéndose en ámbitos de música y poesía, a su vez también ha organizado eventos de estas temáticas en diversos lugares de la ciudad; forma parte del colectivo Distorsión que se encuentra orientado a la gestión cultural de actividades diversas. También se ha desempeñado en áreas de la comunicación, habiendo oficiado como redactora y periodista independiente. Ha brindado talleres literarios.

Actualmente, se encuentra trabajando en su tercer libro, hasta el momento inédito, anteriormente ha publicado los títulos *Antología forzada* (Gingko, 2023) y *Toda esa gente*, (Gingko, 2024)